

2005...2010

Narozena: 3. 6. 1980 v Ostravě
 E-mail: herotova@email.cz
 Web: www.petraherotova.com

Studia

2004-2007 Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha
 ateliér Konceptuální a intermediální tvorby Jiřího Davida

1998-2004 Fakulta výtvarných umění VUT Brno
 ateliér Grafiky a vizuálních komunikací Margity Titlové

Stáže

2005 Akademie výtvarných umění Praha
 ateliér Malby Vladimíra Skrepla

2004 Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha
 ateliér Konceptuální a intermediální tvorby Jiřího Davida

2003/04 Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha
 ateliér Malby Stanislava Diviše

Samostatné výstavy

2005 Relace, galerie Půda, Jihlava

2006 ...raz, dva, tři..., galerie Entrance, Praha

2007 Miris, galerie Eskort, Brno

2008 Džudžingy, Galerie U Bílého jednorožce Klatovy

400 g polohrubé mouky..., (s D. Baráčkovou), Galerie Šternberk

2009 100% Blue, Galerie 207, Praha
 Říčka 2, Galerie mladých, Brno

2010 Pome Žilina, (s D. Baráčkovou), galerie Stanica, Žilina, SK
 Blanka Černá Hora Praha, (host: D. Baráčková), Galerie Jelení, Praha

Účast na výstavách (výběr)

2004 Černý čtverec, Preproduction Space, Berlín, DE

2005 There Are No Animals Beyond This Point, atelier J. Davida,
 Malostranská beseda, Praha

2006 Věcné stavy, Karlín studios, Praha
 Jedna rodina, jako host Jolany Ruchařové, galerie Entrance, Praha
 Indikace, festival 4+4+4 dny v pohybu, Praha
 Videocamp, altán Klamovka, Praha
 Účel, Galerie AVU, Praha, také jako spolukurátorka
 s Vasilem Artamonovem a Václavem Magidem

2007 Start Point, Galerie Klatovy / Klenová

2008 Video ve sklepě, festival In/visible, Galerie U Mloka, Olomouc
 Art Prague Cool, galerie Art Factory, v rámci Art Prague 2008,
 7. ročníku veletrhu současného umění, Praha

2009 Zlínský salón mladých, Zlín
 Vlk a beránek, Galerie kritiků, Praha
 Ribba, Galerie Kabinet, Brno
 Finále Ceny Jindřicha Chaluppeckého, DOX, Praha

2010 Kas ir „čehu“ máksla?, Kulturní centrum ILĢUCIEMS, Riga, LV
 Bienále mladého umění Zvon 2010, GHMP, Praha
 Ears Like Loops, ZONA, Łódź, PL

Ocenění

Start Point Prize 2007

Born: 1980 (Ostrava, Czech Republic)
 Email: herotova@email.cz
 Web: www.petraherotova.com

Studies

2004-2007 Academy of Arts, Architecture and Design, Prague - Inter-media (Jiri David)
 1998-2004 Faculty of Fine Arts, UT Brno - Graphics (Margita Titlova - Ylovski)

Scholarships

2005 Academy of Fine Arts, Prague - Painting (Vladimir Skrepl)
 2004 Academy of Arts, Architecture and Design, Prague - Inter-media (Jiri David)
 2003-2004 Academy of Arts, Architecture and Design, Prague - Painting (Stanislav Divis)

Solo Exhibitions

2005 Relation, Puda Gallery, Jihlava
 2006 ...one, two, three..., Entrance Gallery, Prague
 2007 Miris, Eskort Gallery, Brno
 2008 Dzubzingy, U Bileho jednorozce Gallery Klatovy
 400 g of medium flour..., (with D. Barackova), Sternberk Gallery
 2009 100% Blue, Gallery 207, Prague
 Stream 2, Youths´ Gallery, Brno
 2010 Let´s Go Zilina, (with D. Barackova), Stanica Gallery, Zilina, SK
 Blanka Black Hill Prague, (guest: D. Barackova), Jeleni Gallery, Praha

Group Exhibitions (selection)

2004 Black Square, Preproduction Space, Berlin, DE
 2005 There Are No Animals Beyond This Point, Malostranska beseda, Prague
 2006 The States of Things, Karlin Studios, Prague
 One Family (with Jolana Rucharova), Entrance Gallery, Prague
 Indication, 4+4+4 Days In Motion Festival, Prague
 Videocamp, Klamovka, Prague
 Purpose, AVU Gallery, Prague, also as co-curator with Vasil Artamonov and Vaclav Magid
 2007 Start Point 2007 - Klatovy / Klenova Gallery
 2008 Video In Cellar, Festival In/visible, Gallery U Mloka, Olomouc
 Art Prague Cool, Art Factory Gallery, Art Prague 2008,
 7th International Contemporary Art Fair, Prague
 2009 5th Zlin Youth Salon, Zlin
 The Wolf and The Lamb, Critics´ Gallery, Prague
 Ribba, The Cabinet Gallery, Brno
 Jindrich Chalupecky Award Final, DOX, Prague
 2010 Kas ir „čehu“ máksla?, Cultural centre „ILĢUCIEMS“, Riga, LV
 Young Art Biennial Zvon 2010, GHMP, Prague
 Ears Like Loops, ZONA, Łódź, PL

Awards

Start Point Prize 2007



Myji tátovo auto tátovým způsobem, v tátových teplákách

9 min., 2005

Video souvisí s projekty o autorčině otci. Vzniklo pro výstavu Relace v Galerii Půda (2005)

I wash Dad's Car in Dad's Way in Dad's Tracksuit

9 min., 2005

The video is part of a project about the artist's father. It was created for the exhibition Relation in the Puda gallery (2005)



Věnováno Slávce Žukovičové - Máchové

4 min., 2006

Recitace básně Slávky Žukovičové - Máchové „Žně“. S. Ž. M. byla pedagožka v Jugoslávii na počátku 20. století. Autorka se o ní dověděla v oblasti jejího působiště, kde kdysi působil i autorčin dědeček Karel Herot. V básni Máchová vzpomíná na své dětství poznamenané náročnou prací na poli, ale na druhou stranu i na vřelý vztah k otci. Rurální idyla, v dnešní době vyznívající pateticky a úsměvně.

Dedicated to Slávka Žukovičová - Máchová

4 min., 2006

Recitation of Slávka Žukovičová - Máchová's poem „Harvest“. S. Ž. M. was a teacher in Yugoslavia in the beginning of 20th century. The artist learnt about her in the region where Žukovičová lived and where, at one time, the artist's grandfather lived. In her poem Máchová looks back on her childhood and the hard work in the fields but, at the same time looks at her loving relationship with her father. A poem of a rural idyll which, with its impassioned cheerfulness is, these days, hard to comprehend.



Účel (společně s Václavem Magidem a Vasilem Artamonovem)

Galerie AVU, Praha, 2006

Vasil Artamonov, Daniela Baráčková, Petra Herotová, Eva Jiříčka, Eva Kořátková, Alexey Klyuykov, Ládví, Václav Magid, Sláva Sobotovičová

Výstavou Účel se skupina umělců snaží charakterizovat, jak se určitý výsek mladé generace působící na pražské umělecké scéně vypořádává s problémem užitečnosti umění. Ústředním motivem, skrz nějž má tento problém vystoupit do popředí, je „práce“ vymezená jako manuální činnost sloužící k výrobě či údržbě hmotných věcí, jež mohou být pro člověka prospěšné.

Purpose (together with Václav Magid and Vasil Artamonov)

AVU Gallery, Prague, 2006

Vasil Artamonov, Daniela Baráčková, Petra Herotová, Eva Jiříčka, Eva Kořátková, Alexey Klyuykov, Ládví, Václav Magid, Sláva Sobotovičová

The Purpose exhibition was characterized, by the group of artists involved, as demonstrating how a certain section of the young generation of artists operating on the Prague scene tried to address the problem of the usefulness of art. The main vehicle for exploring this theme is the concept of „work“ taken as a manual activity leading to the creation or maintenance of material objects of benefit to man



Luxování auta Dominika Langa

Galerie AVU, Praha, 2006

Performance na vernisáži výstavy Účel

Hoovering Dominik Lang's Car

AVU Gallery, Prague, 2006

performance at opening of exhibition Purpose



Lepidlo z ping-pongových míčků (podle otčova receptu)

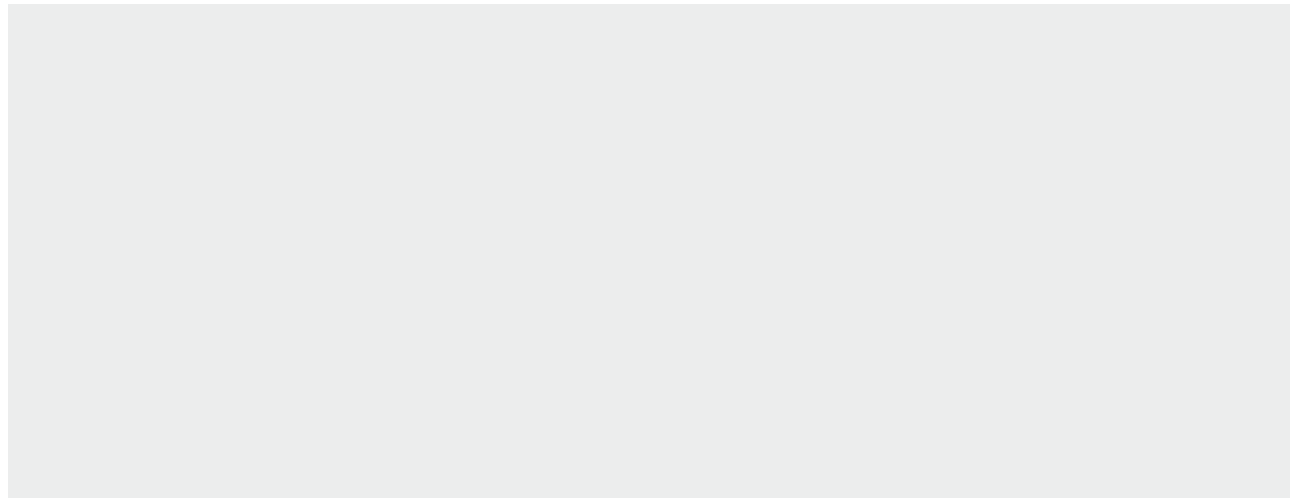
Galerie Entrance, Praha, 2006

Performance na vernisáži výstavy Jedna rodina

Glue Made of Ping-pong Balls (using father's recipe)

Entrance Gallery, Prague, 2006

performance at opening of exhibition One Family



...raz, dva, tři...

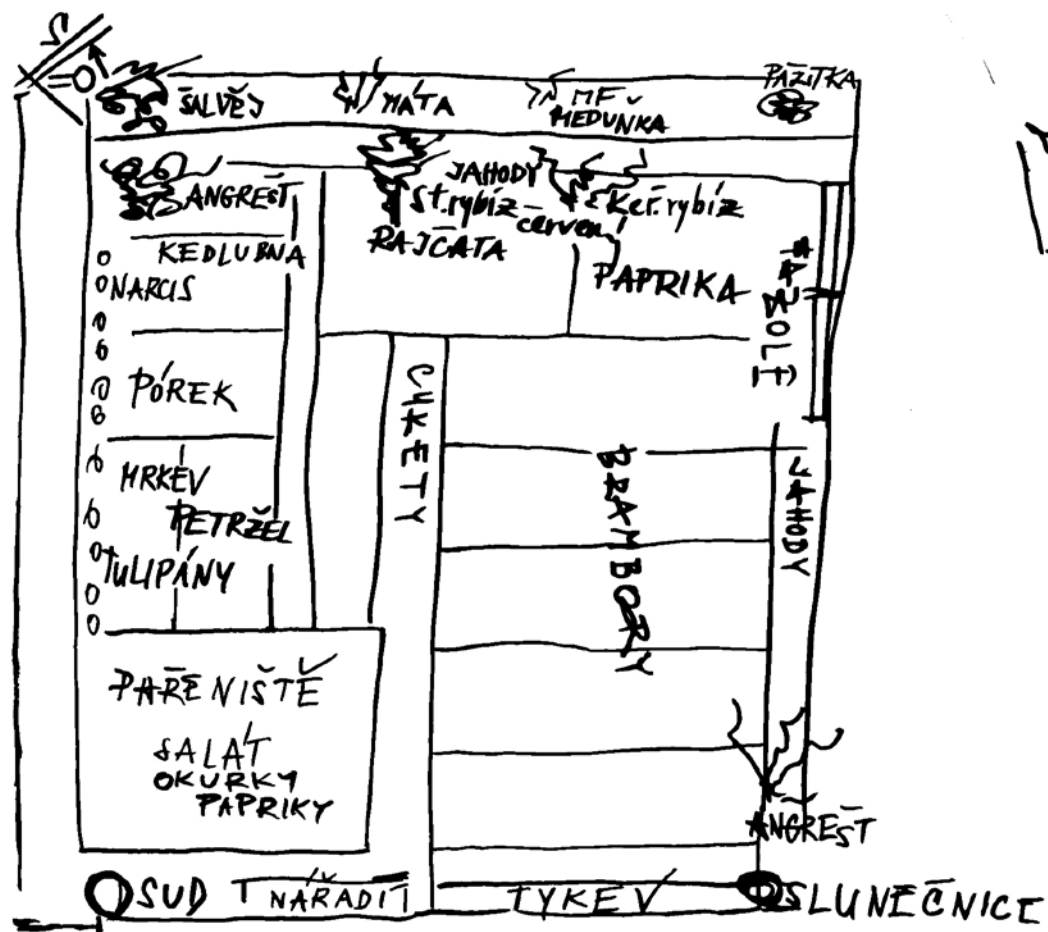
3:49 min., 2006

Muži tancující kolem velkého šroubováku /zvětšený model šroubováku autorčina otce/. Výjev doprovází popěvek „Okolo šroubováku“ zpívaný autorkou opakující se dokola.

...one, two, three...

3:49 min., 2006

Men dancing around a big screwdriver /enlarged model of the artist's father's screwdriver/. There is a song „Around the screwdriver“ sung by the artist again and again.



Návod k sázení

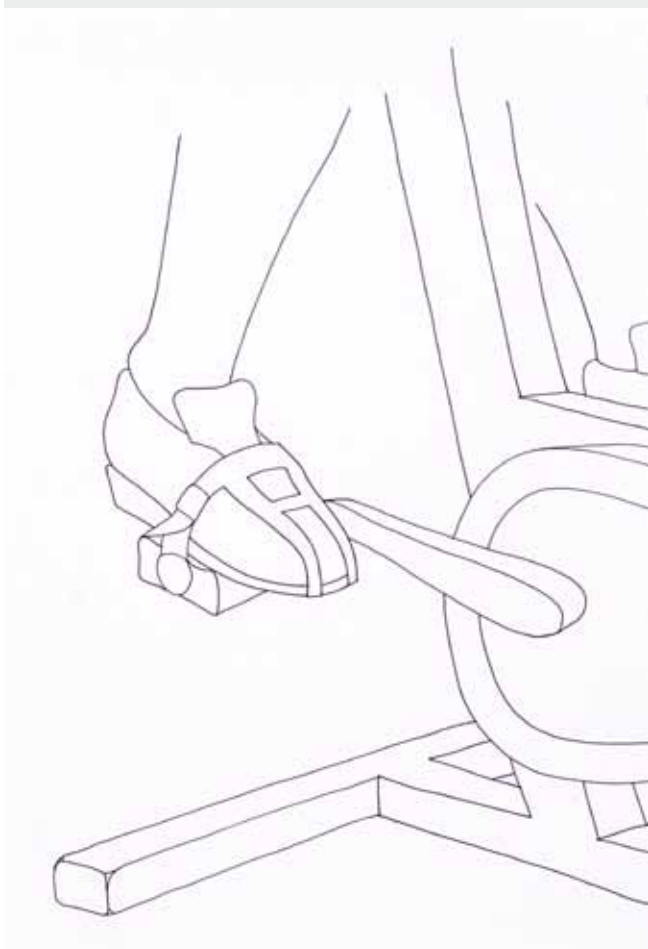
papír / podlaha, různý formát, 2007

Kresba podle kresby otce, který ji nakreslil z paměti podle návodu svého otce. Kresba vznikla pro výstavu Miris (2007).

Planting Instructions

paper/floor, various formats, 2007

A drawing based on Herotová's father's drawing which he did from memory of his father's instructions. The drawing was originally made for the Miris exhibition (2007).



Spinning

29,7x 21 x 59,4 cm, fix, 2007

Ručně kopírované kresby navrstvené do 59,4 cm výšky.
Socha sestavená z kreseb.

Socha je instalována společně s nápisem NEDOTÝKAT SE!

Spinning

29,7x 21 x 59,4 cm, marker, 2007

Hand copied drawings stacked to the height of 59,4 cm.
Sculpture (made out of drawings).

Sculpture is installed with the sign DO NOT TOUCH!

Miris

Galerie Eskort, 2007

Petra Herotová se skrze historii svých příbuzných v diaspoře (česká komunita v Chorvatsku) dotýká témat, která všichni známe z maturitních otázek. To je možná jednou z příčin, proč v nás pojmy jako láska k půdě, oběť vlasti, tříbení rodné řeči, boj za spravedlnost vyvolávají rozpaky. Jsou to mrtvá/směšná/nebezpečná témata? Nebo se s nimi jenom musí zacházet jinak (opatrněji)? Kdy a jak došlo ke změně? Je to tak v pořádku nebo se máme stydět? Co o nás samých říkají věci, za které se v (v našem jménu) bojovalo před sto lety? Co ještě lze myslet vážně?

Sláva Sobotovičová

Miris

Eskort Gallery, Brno, 2007

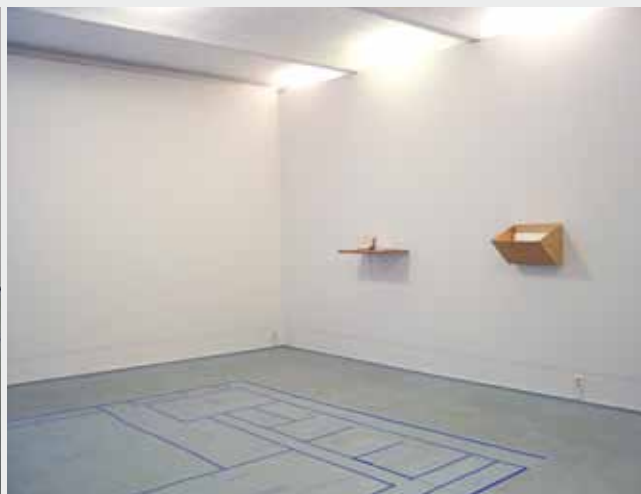
Petra Herotová, by means of the history of her relatives in the diaspora of the Czech community in Croatia, touches on themes familiar to everyone from final exams at school. This is perhaps one of the reasons why concepts such as „love of the land“, „sacrifice for the homeland“, „honing the mother tongue“ or „the struggle for justice“ seem so embarrassing. Are they moribund/ridiculous/dangerous topics? Or is it just a case of treating them differently (carefully)? When and how did this change occur? Is it acceptable to leave things as they are or should we be ashamed? What do these things, for which (in our name) people fought a hundred years ago, say about us now? What is left that can be treated seriously?

Sláva Sobotovičová

zepředu: Návod k sázení, kresba na podlaze,
video Věnováno Slávce Žukovičové-Máchové, 2006

zepředu: Návod k sázení, kresba na podlaze,
texty a kresby o Karlu Herotovi,
Knihy Václava Herouta a časopis Jednota,
PŮDA, PRÁCE, SPRÁVEDLNOST, text na stěně

Panslovanská hymna, projekt Slávy Sobotovičové upraven
pro performance na vernisáži



From the front: Planting instructions, drawing on the floor,
video Dedicated to Slávka Žukovičová-Máchová, 2006

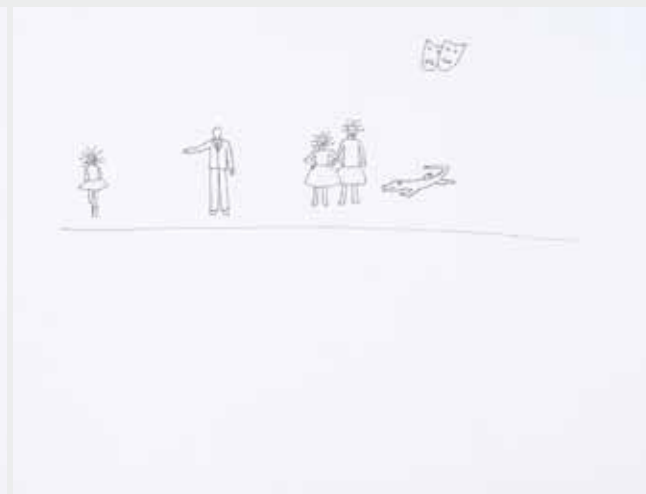
From the front: Planting instructions, drawing on the floor,
texts and drawings about Karel Herot, Books by Václav Hero-
ut and the magazine Jednota LAND, WORK, JUSTICE,
text on a wall

Panslavonic hymn, Sláva Sobotovičová's project modified
for performance at opening of exhibition

Texty a kresby o Karlu Herotovi (dědeček Petry Herotové)
podle knih V. Herouta

Karel Herot učí mládež tancům, fix na papíře, 24x36 cm, 2007

Karel Herot nacvičuje divadlo, fix na papíře, 24x36 cm, 2007



Texts and drawings about Karel Herot (grandfather of Petra Herotová) from accounts in books by Václav Herout

Karel Herot teaches young people to dance,
felt-tip pen on paper, 24x36 cm, 2007

Karel Herot at a theatre rehearsal, felt-tip pen on paper,
24x36 cm, 2007

Karel Herot přednáší, fix na papíře, 24x36 cm, 2007

Článek Václava Herouta „Jablko nepadá daleko od stromu“ o Petře Herotové, časopis Jednota č. 46/2006 (časopis pro českou menšinu v Chorvatsku)



An article by Václav Herout „The Apple Never Falls Far From The Tree“ about Petra Herotová, Jednota magazine number 46/2006 (a magazine for the Czech minority in Croatia)

Karel Herot lecturing, felt-tip pen on paper, 24x36 cm, 2007

VNUČKA ČESKÉHO UČITELE KARLA HEROTA PÁTRÁ PO PŘEDCÍCH

Často se stává, že se u moře setkáme s českými turisty. Když si s nimi začneme povídat, český jsou udiveni, protože o tom, že v Chorvatsku také žijí Češi, nemají ani ponětí. Zdá se, že průměrný český občan není o chorvatských Čechích ještě stále dostatečně informován. Zbývá jen se těšit, že se to jednoho dne změní k lepšímu. A to se může stát jedině tehdy, když o nás budou české noviny častěji psát. Anebo když bude víc takových lidí, kteří budou, podobně jako PETRA HEROTOVÁ, vnučka českého učitele Karla Herota, pátrat po svých předcích. Karel Herot byl před druhou světovou válkou ředitelem daruvarské hospodářské školy a měl velké zásluhy na obohacení kulturního života na Daruvarsku.



Petra Herotová

Jablko nepadá daleko od stromu

Petra Herotová se narodila v Čechách, protože se rodina Herotova po druhé světové válce vrátila do Čech. Od mala slyšela vyprávění svého dědy o Chorvatsku. Byl to právě on, kdo jí vštěpoval lásku ke knuži, kde se narodila i Petřina babička Vlasta Šýkorová. Není proto divu, že Petra jako studentka projevila zájem o zdejší oblast a kulturu. V současnosti studuje v Praze na Vysoké škole umělecko-průmyslové. Narodila se v roce 1980 v Ostravě, kde ukončila základní a střední umělecko-průmyslovou školu, obor propagačního výtvarnictví a grafiky. Potom pokračovala ve studiu na Fakultě umění, v ateliéru grafiky Vysokého učení technického v Brně, a od roku 2004 na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze, v ateliéru Konceptuální a intermedialní tvorby. Školu by měla ukončit v červnu 2007. Absolventi této vysoké školy učí na základních, středních či vysokých školách. Některým se podaří působit jako asistenti vedoucího ateliéru na vysoké škole. Jako odborníci v oboru užitého umění se uplatňují i v reklamních agenturách, v návrhářství, ve filmu, v animaci apod. anebo zůstávají „na volné noze.“

Petra byla spolu s kolegy umělci Václavem Magidem a Vasillem Artamonovem iniciátorkou výstavy, která pod názvem Účel probíhala od 19.-29. června 2006 v Galerii Akademie výtvarných umění v Praze.

Na začátku léta v ní Petra vystavovala s dalšími devíti kolegy-studenty. Petra se na výstavě představila dvěma projekty. Pro nás byl zajímavý druhý, intimnější. Chtěla své přátele seznámit s kulturou příslušníků české národnosti v Chorvatsku.

Při vernisáži uvedla: „Slavonie se nachází v Chorvatsku, východně od Záhřebu. Od 19. století tam žijí potomci českých přistěhovalců. Dodnes se zde snaží udržovat kulturní a národní tradice svých předků a uchovat českou řeč. Je zde několik předškolních zařízení, škol, spolkových domů, kde se hovoří výhradně česky. Lásku ke staré vlasti přetvárá hlavně u starší generace. Děti mladých rodin sice docházejí do českých školek a škol, ale česká řeč se pomalu vytrácí. Čeština je na tomto území specifická – vyniká libozvučností, měkkostí a využíváním knižních výrazů, pro nás již zastaralých. I gramatika se rozvíjí pod vlivem chorvatské řeči.“ Petra připomněla, že střediskem chorvatských Čechů je Daruvar, kde působil její dědeček a kde se narodila její babička.

Pro prezentaci si

Petra vybrala učitelku a spisovatelku Slávku Žukovićovou-Máchovou, jejíž sté výročí narození si vloni připomněly zdejší školy. Seznámila se s jejím životem a literární činností. Zvolila si formu autostylizace, kdy bylo na videozáznamu zachyceno, jak recituje Slávčinu básně Žně. Takto vyjadřila své, tedy Slávčino dětství, poznamenané těžkou prací, ale i krásným vztahem k otci. Její prezentace měla nejen představit krajaňskou autorku, ale i duch vzdálené ruralní idylly, o které se dočetla v etnografických materiálech sepsaných o příslušnících české národnosti žijící v Chorvatsku.

Fenomen udržování původní zděděné kultury v jiné zemi vnímá Petra jako touhu po ideálu, který má představovat zemi předků, jako snahu o něco, co již ani v té původní zemi není skutečností. Přesto je to pamětníky pěstováno se sentimentem. Právě proto se přiznává, že ke Slavonii a jejím obyvatelům chová úctu a respekt. Pro ni je Slavonie vytvořeným „rájem“, kam by se ráda vypravila na delší dobu, aby vystopovala dědečkovy stopy a hledala jakéhosi vysněného ducha dávných časů - ducha učebnicového češství. Není divu, že se Petra nedávno začala učit chorvatštině. Možná se jí jednoho dne vyplní její „osobní romantické přání.“

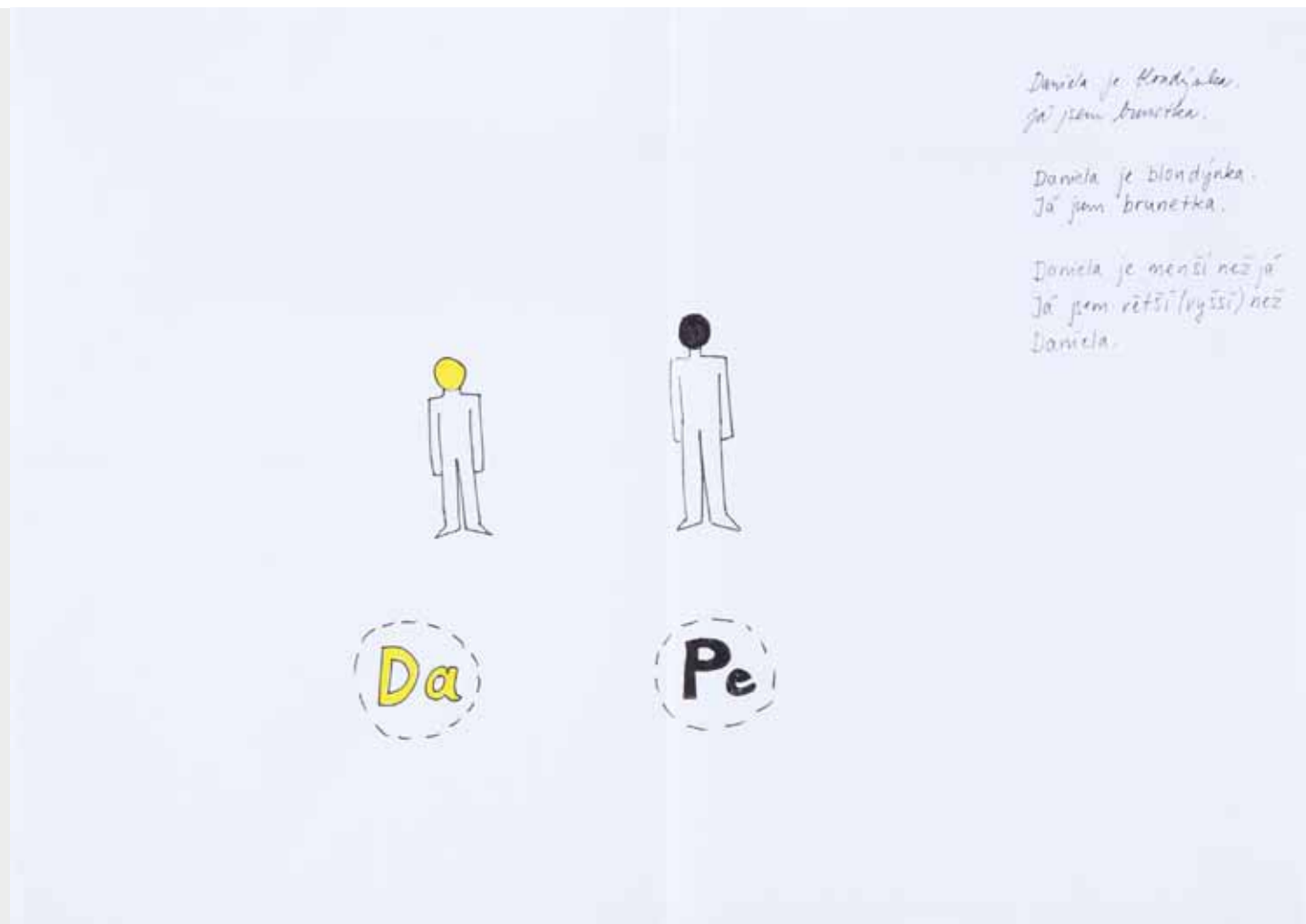
Petra Herotová je nadaná výtvarná umělkyně. Pravděpodobně bude svým přátelům vyprávět o Čechích ve Slavonii a možná vzbudí zájem o život Čechů v zahraničí i u jiných studentů a kulturních pracovníků. Stane-li se tak, českým turistům nebude připadat divné, když v Chorvatsku uslyší češtinu.

V. Herout/foto archiv



Petra v Norsku

fix na papíře, 30x42 cm, 2008
marker on paper, 30x42 cm, 2008



Černohorský cyklus

cyklus kreseb, fix/propiska na papíře, různé formáty, 2008

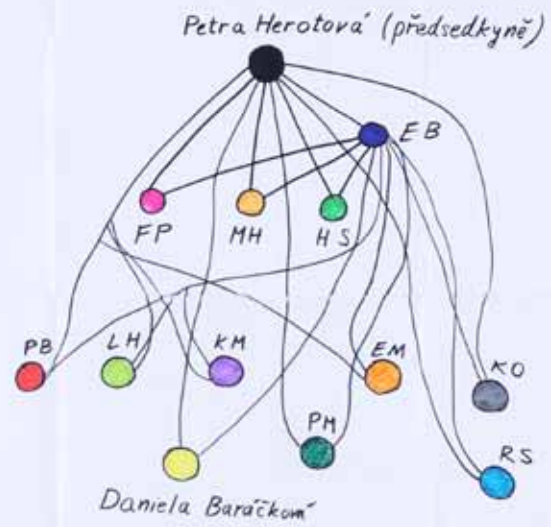
Cyklus byl vytvořen v období, kdy autorka žila v obci Černá Hora, odkud pochází Daniela Baráčková (spoluautorka některých výstavních projektů). Kresby s humorem mapují autorčiny zemědělské snahy nebo znázorňují autorčinu konfrontaci s osobou D. B., pomocí které vytváří svoji vlastní interpretaci vzniku obecního znaku.

The Černá Hora Cycle

drawing cycle, marker/ball-point pen on paper, various formats, 2008

The cycle was made during the author's stay in the village of Černá Hora where Daniela Baráčková (co-author of some exhibition projects) is from. With a sense of humour the drawings map her agricultural efforts or her confrontation with D. B. which is the key to the author's interpretation of the origin of the village heraldry.

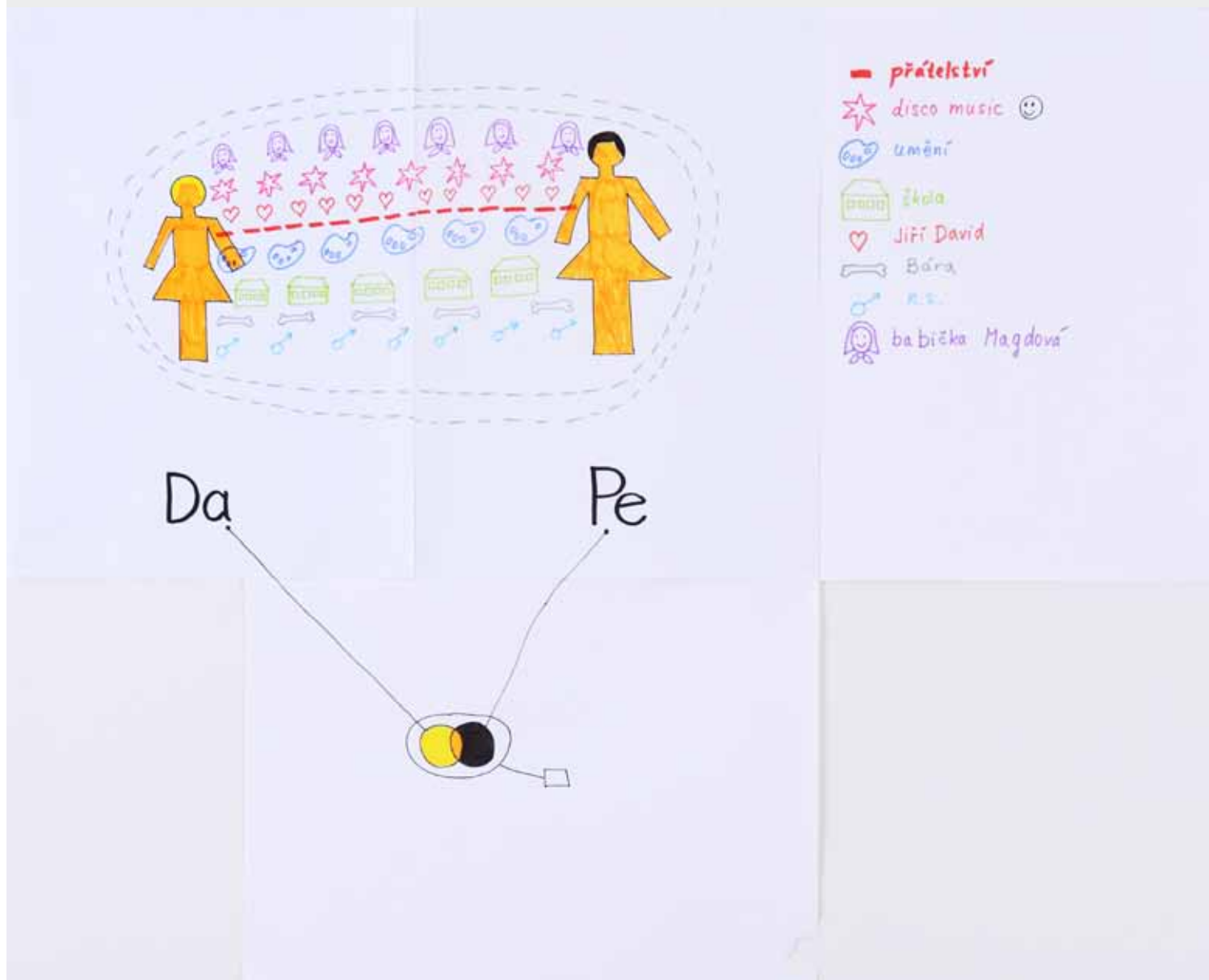
fix na papíře, 120x80 cm, 2008



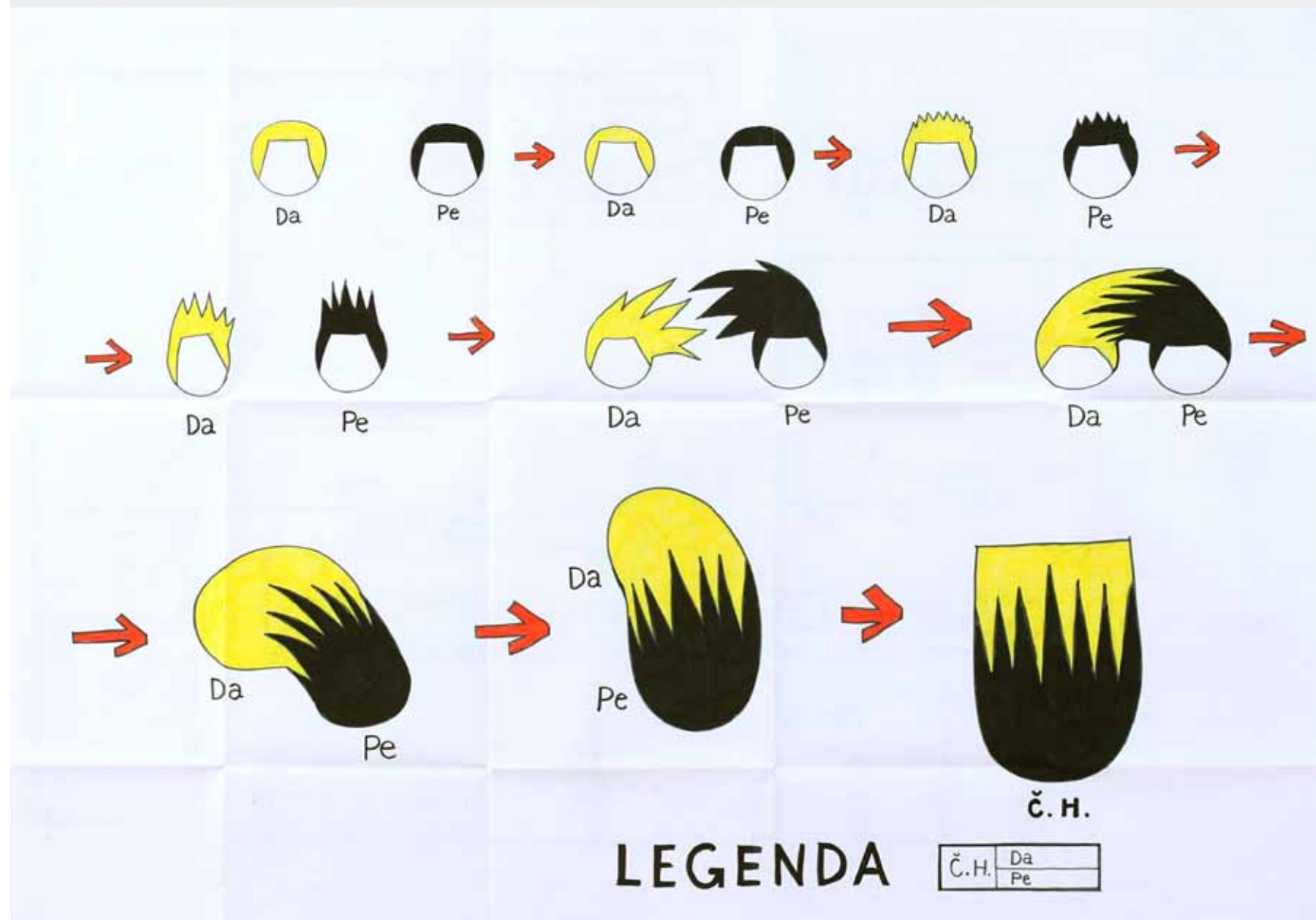
SČEHO

marker on paper, 120x80 cm, 2008

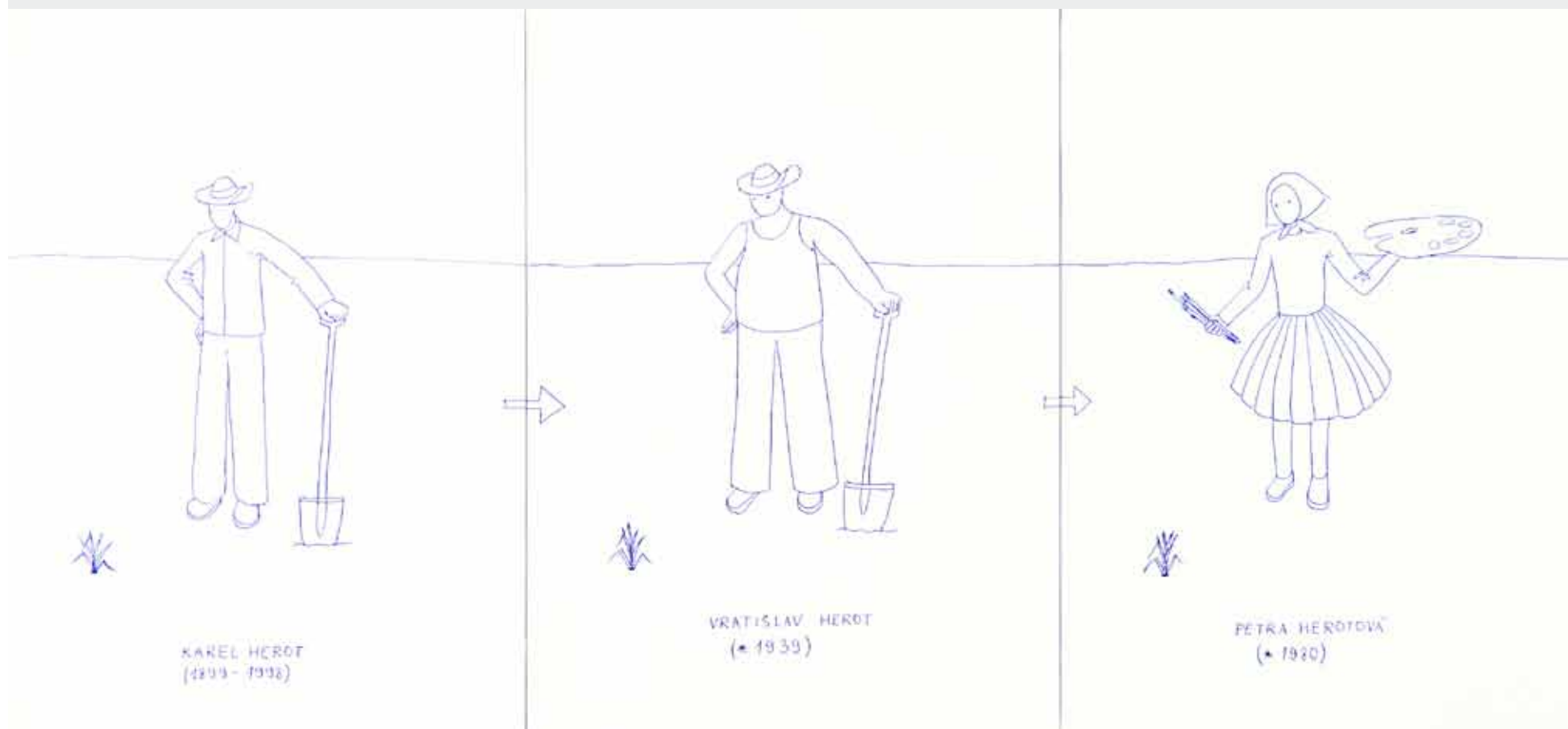
fix na papíře, 51x63 cm, 2008



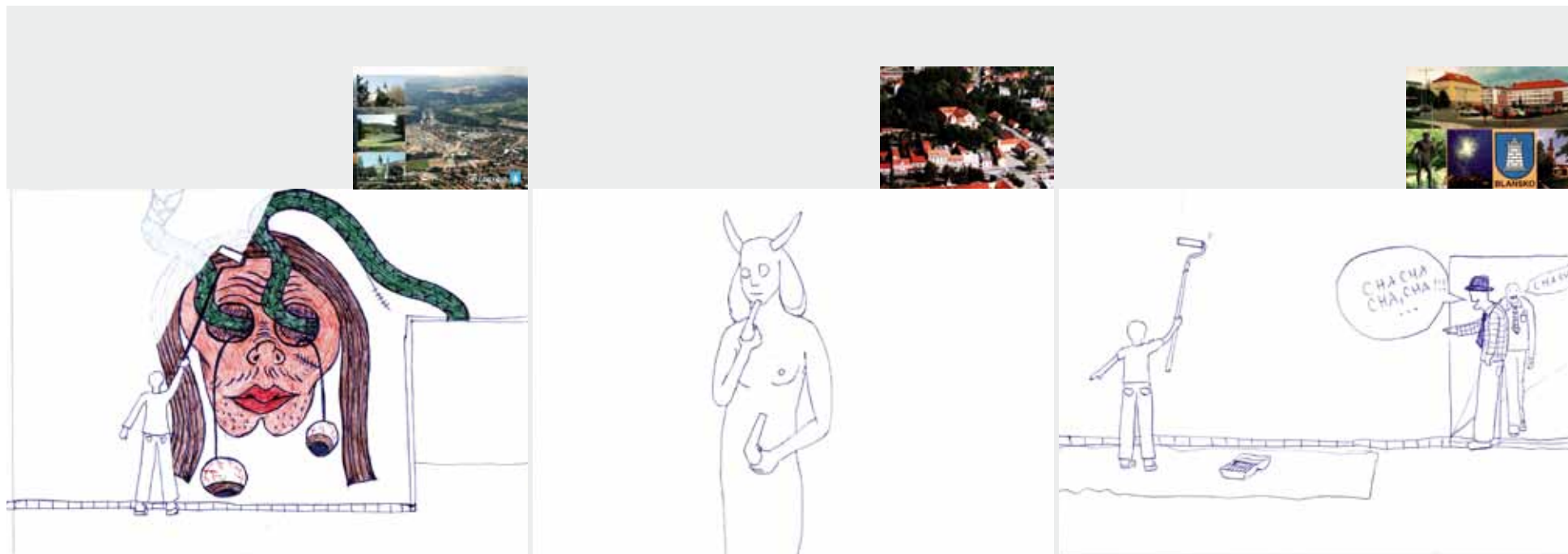
marker on paper, 51x63 cm, 2008



propiska na papíře, 29,7x63 cm, 2008



ball-point pen on paper, 29,7x63 cm, 2008



Pohledy z Blanska

série 80 kreseb na pohlednicích, propiska/samolepka/retušovací tekutina, 2008–9

Série Pohledy z Blanska vychází z reality autorčiných posledních tří let. S velkou dávkou frustrace ale přitom stále s nadsázkou zobrazuje situace nebo motivy ze svého bývalého zaměstnání a působení v Blansku (pracovala jako vedoucí Galerie města Blanska), kam se v roce 2007 přestěhovala z Prahy. Díky svému zaměstnání se na českém uměleckém provozu podílela také jako zprostředkovatel či organizátor umění. Označení kurátorka nepovažuje za přesné, její bývalou práci asi nejlépe vystihují tato nesouvislá slova: technička, manažerka, vedoucí, služka, instalatérka výstav, uklízečka, kustodka, uvaděčka, opravářka, údržbářka...

Postcards From Blansko

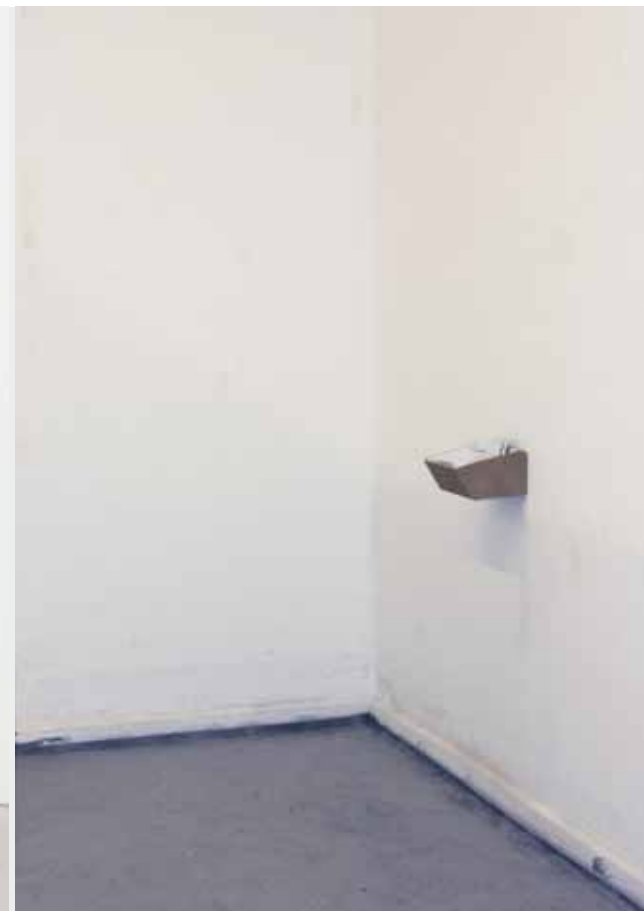
series of 80 drawings on postcards, ball-point pen/sticker/liquid paper, 2008–9

The series Postcards From Blansko depict the last three years of the artist's life. She has drawn situations or motifs from her previous work or her private life in Blansko (she worked as head of Blansko Town Gallery, Blansko is a small town near Brno) where she moved in 2007 from Prague. The drawings are drawn with a great deal of frustration but also, on the other hand, with exaggeration. In her previous job she participated in the Czech art world not only as an artist but also as an interpreter or organiser of art. The word curator is not the exact term to describe this work. The best ones to describe it are these following disjointed words: technician, manager, leader, servant, installer of exhibitions, cleaner, custodian, receptionist, repairman, caretaker...





Bez názvu, kresba na stěně, fix, 2009



No title, drawing on wall, marker, 2009

100% Blue

Galerie 207, Praha, 2009

Pohledy z Blanska, série 80 kreseb na pohlednicích, propiska/samolepka/retušovací tekutina, 2008-9

100% Blue

Gallery 207, Prague, 2009

Postcards From Blansko, series of 80 drawings on postcards, ball-point pen/sticker/liquid paper, 2008-9



Marek Meduna: Říčka, objekt, 300x260x80 cm, 2008
 Marek Meduna: Stream, object, 300x260x80 cm, 2008



Leporelo, zmenšená kopie série Dopisy utrpení a lásky (autor: Jan Nálevka)
 na pohlednicích, propiska, pohlednice, objekt, různý formát, 2009
 Folding Picture-Book, reduced copy of the series Letters of Pain and Love
 (author: Jan Nálevka) on postcards, ball-point pen, postcards, object, various format, 2009

Říčka 2

Galerie mladých, Brno, 2009

Výstavní projekt byl koncipován jako průnik jedné galerie do druhé. Galerie města Blanska (Herotová zde pracovala jako kurátorka) byla do prostoru Galerie mladých přenesena prostřednictvím objektu Marka Meduny Říčka, který byl součástí jeho výstavy v Blansku a byl modelem výstavy samotné, skrze video natáčené v blanenské galerii, kde objekt Říčka původně stál, a také zakomponováním několika kopií uměleckých děl jiných umělců. Autorka setřela hranice mezi osobní a profesní historií a odkryla svůj ambivalentní vztah umělkyně-kurátorky k dalším umělcům či kurátorům. Napětí mezi subjektivním a institucionálním pólem práce bylo přeneseno na celek projektu, jehož pojetí tak oscillovalo mezi autorskou výstavou a kurátorským projektem.

Stream 2

Youths' Gallery, Brno, 2009

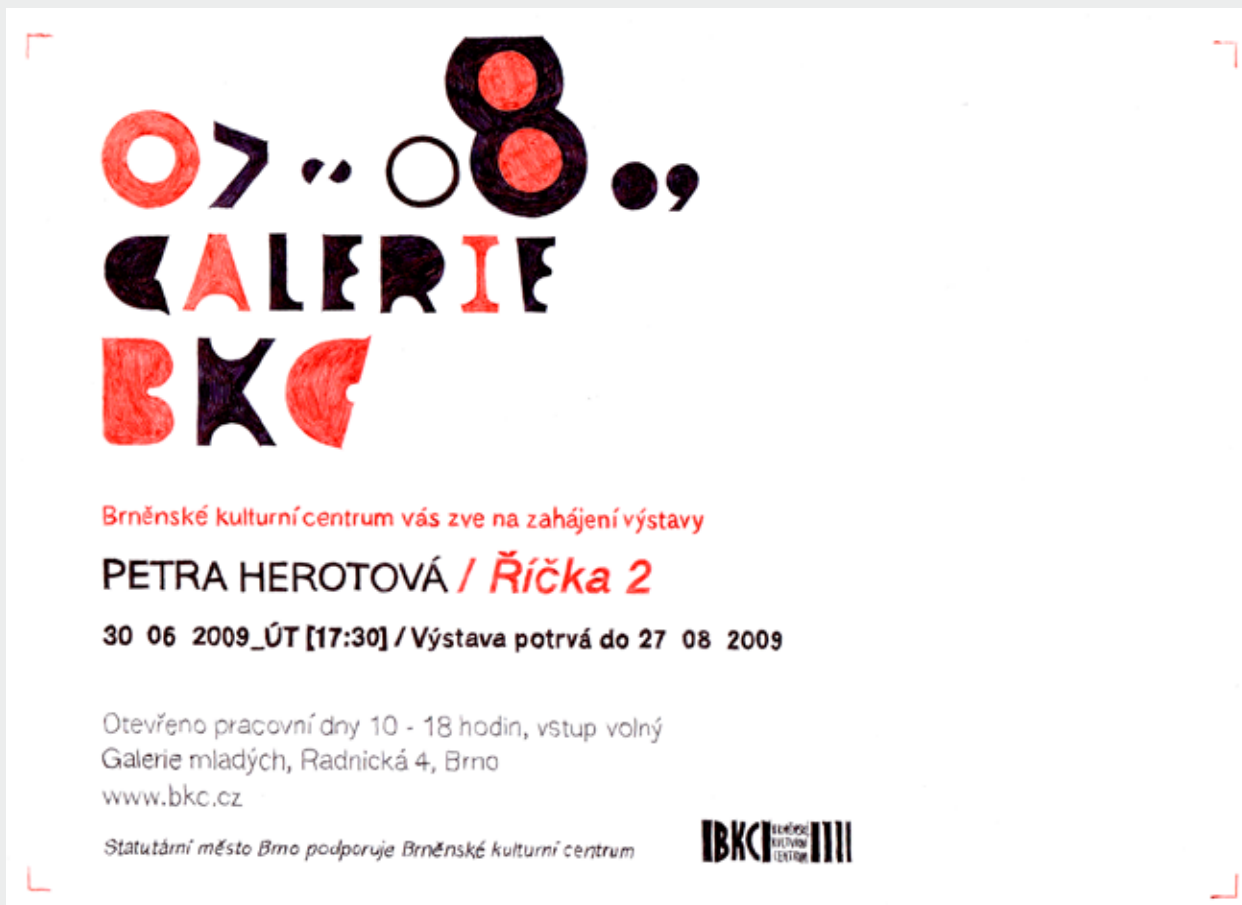
The exhibition project was conceived as the intersection of one gallery into another. Blansko Town Gallery (Herotová worked here as a curator) was moved into the space of the Youths' Gallery through an object of Marek Meduna Stream which had been part of his exhibition in Blansko and was a model of the exhibition itself through video recorded in the Blansko gallery where Stream's object originally stood, as well as a composition of several copies of the works of other artists. The author denied the borders between personal and professional history and disclosed her ambivalent relationship as an artist-curator to other artists and curators. The tension between the subjective and institutional areas of the work was relayed to the whole project, the conception of which also wavered between the author's exhibition and the curator's project.

Beruška, zmenšená kopie (autor originálu: Vladimír Skrepl), objekt, 60x20x10 cm, 2009



Ladybug, reduced copy (author of original: Vladimír Skrepl) object, 60x20x10 cm, 2009

ruční kopie tištěné pozvánky na výstavu Říčka 2, propiska na papíře, 21x30 cm, 2009



hand-made copy of printed invitation to the exhibition Stream 2, ball-point pen on paper, 21x30 cm, 2009

Dohoda o výstavě, ruční kopie, propiska na papíře,
30x21 cm, 2009

z cyklu Uspořádání, propiska a fix na papíře,
různé formáty, 2009

Kaččík A, s.r.o. 78 Ave
www.kacchik.com, info@kacchik.cz

Galerie mladých

V Brně dne 24. září 2009.

Petra Herotová
Ia Lho 133
Černá Hora
678 21

Výběrové řízení výtvarní výstavy HK 2009

Milá Petro,

ve věci výběrového řízení na organizaci výtvarných prací v Galerii mladých brněnského kulturního centra, p.o. pro kalendářní rok 2009 Ti mělu s radostí oznámím, že Tvůj projekt byl vybrán do výtvarné přílohy galérie. Tak získáš příležitost vystoupit a a přiležitost k tvému představení v příloze.

Těhy přílohu výstavní termín 2. 7. - 27. 8. (včetně 1. 7.)

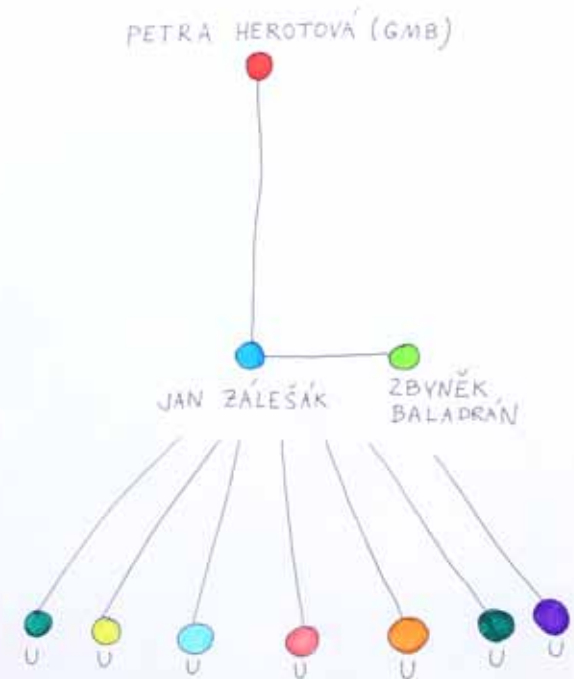
Podrobnější informace získáš ze přílohy. Tvé výstavy projednáme osobně v kanceláři Čestmíra Přehodky. Přesně mělu před oznámením výstavy. Pokud bys měla nějaké dotazy, napij se mě výstavním v 5dů nebo napij vyřazení grantové podpora na Magistrátu města Brna, než se na mě sama přijde obrátit a děkuj děkuji. Je také možné objednat výstavní štábul pro výstavu, což je paní Aneta Horáková z brněnského Magistrátu (to ovšem říkej, která se hodí, že se přiblíží, jestli tam nejsou nějak nedostatky. Kontakt máni je petruska.horakova@brno.cz. Zároveň Ti posílám ve dvou kópiích **Dohodu o pořádání výstavy**, kterou se do domluví s příjezdem a představením v jednom exempláři, což zůstane v archivu galérie.

S pozdravem,

Jan Zálešák
ředitel Galerie mladých BK
tel. 543 427 104 / e-mail: zalesak@kacchik.cz



ČERNÁ HORA

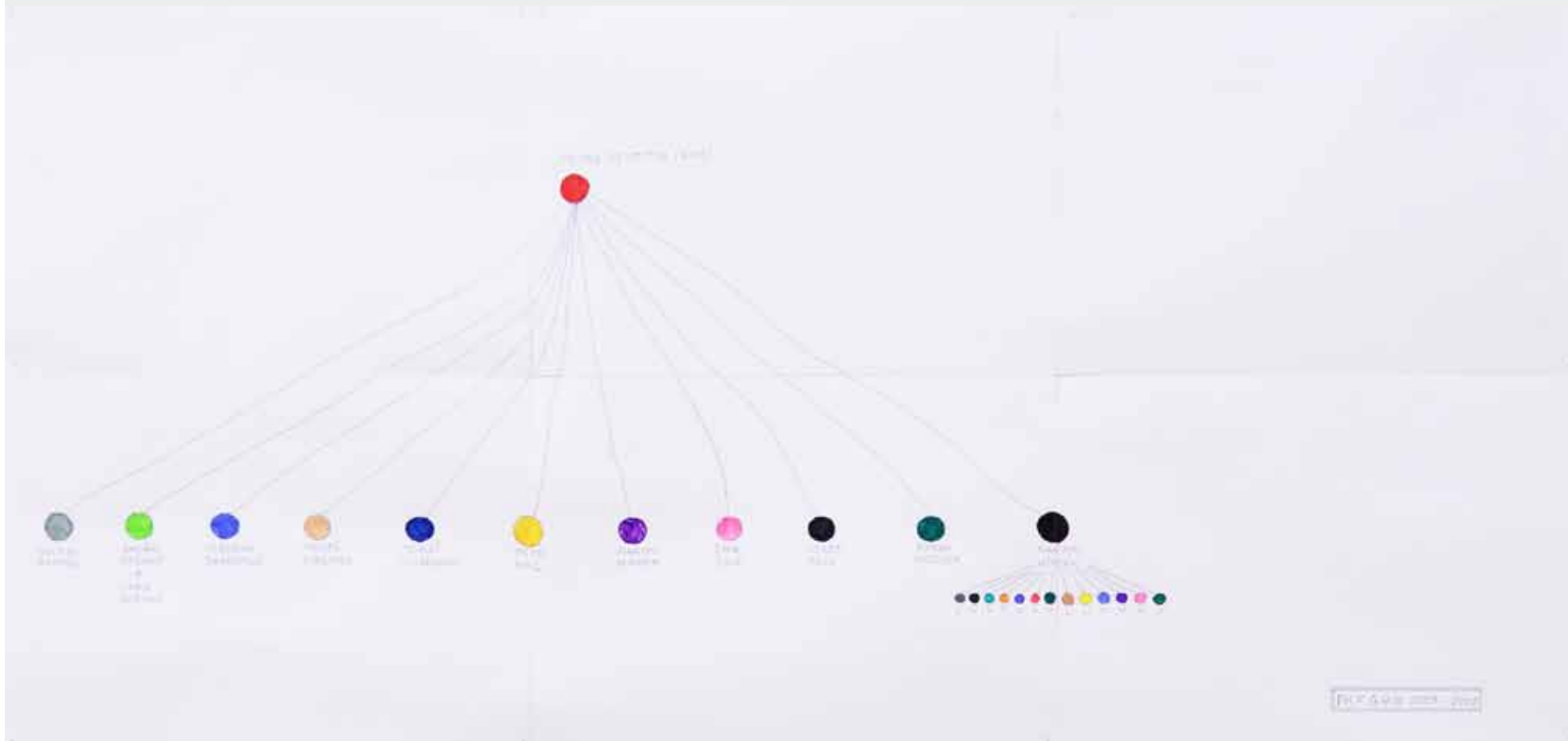


TUHOUCÍ FORMA (S NĚKTERÝMI DĚRAJI)

Contract About the Exhibition, hand-made copy, ball-point
pen, 30x21 cm, 2009

from the cycle Configuration, ball-point pen and marker
on paper, various formats, 2009

z cyklu Uspořádání, propiska a fix na papíře, různé formáty, 2009



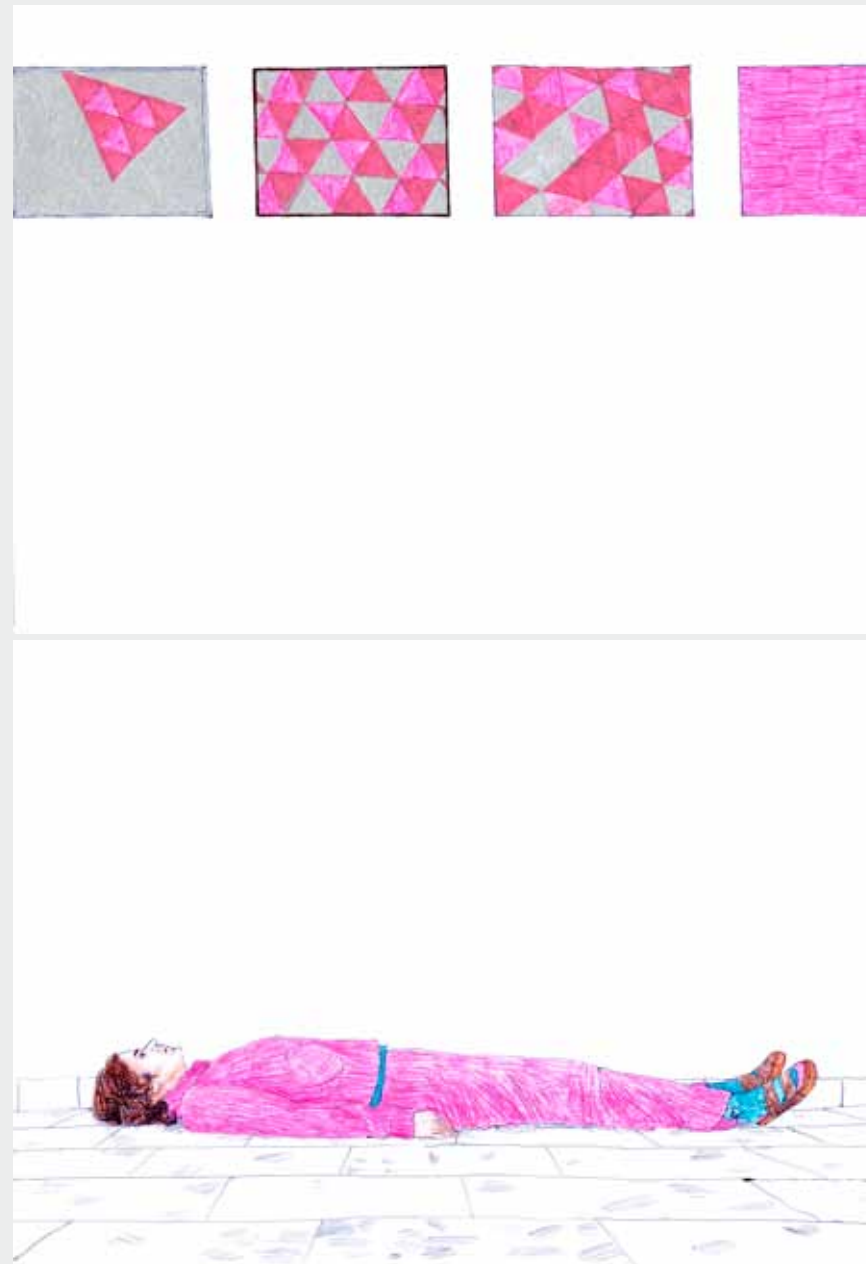
from the cycle Configuration, ball-point pen and marker on paper, various formats, 2009

Kurátor Jan Zálešák se směje plačícímu Jesperovi Alvaerovi, propiska na papíře, 30x21 cm, 2009



The Curator Laughing To The Crying Artist, ball-point pen on paper, 30x21 cm, 2009

Dva růžové pruhy (Hommage č. 2), propiska na papíře, 42x30 cm, 2009



Two Pink Stripes (Hommage no. 2), ball-point pen, 42x30 cm, 2009

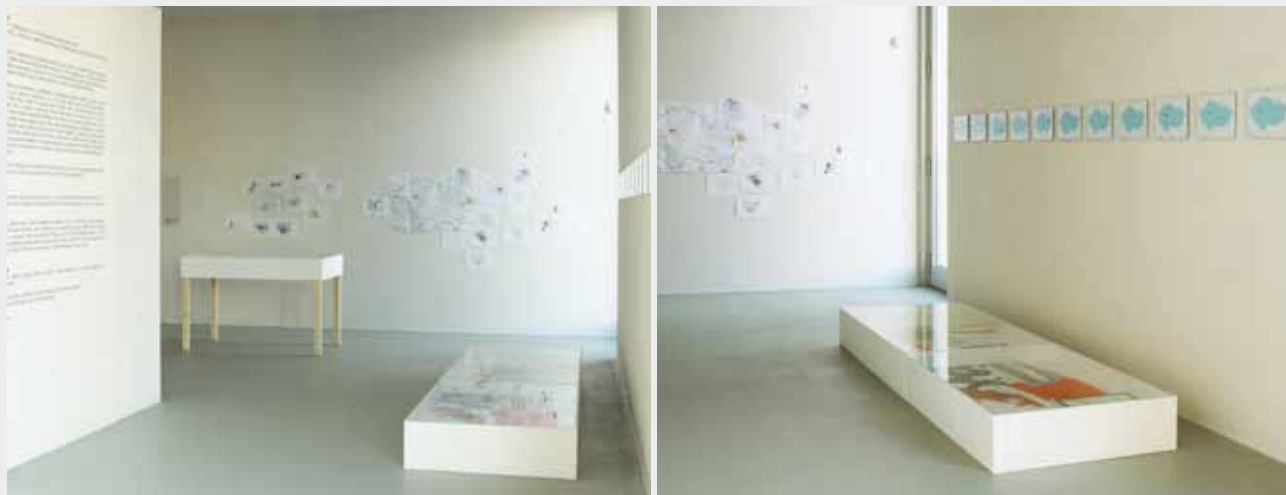
Tanec v galerii (Just Dance), video, 4 min., 2009



Dance At The Gallery (Just Dance), video, 4 min., 2009



razítko, objekt, 5x4x1 cm, 2009
stamp, object 5x4x1 cm, 2009



pohled do výstavy
view of the exhibition

Petra Herotová

Finále Ceny J. Chalupceckého, DOX, Praha, 2009

Výstava byla studií osobnosti a životní trajektorie Petry Herotové-autorčiny jmenovkyně. Převážnou část tvořily kresby-mapy, které znázorňovaly místa, na kterých se jmenovkyně postupně vyskytovala. Na některých autorka zaznačila i svoji vlastní trajektorii, což odkrylo zajímavé shody. V celku tak mapy dávaly vzniknout dojmu rozdvojení Petry Herotové nebo naopak ztotožnění obou v jednu.

Petra Herotová

Jindrich Chalupcecky Award Final, DOX, Prague, 2009

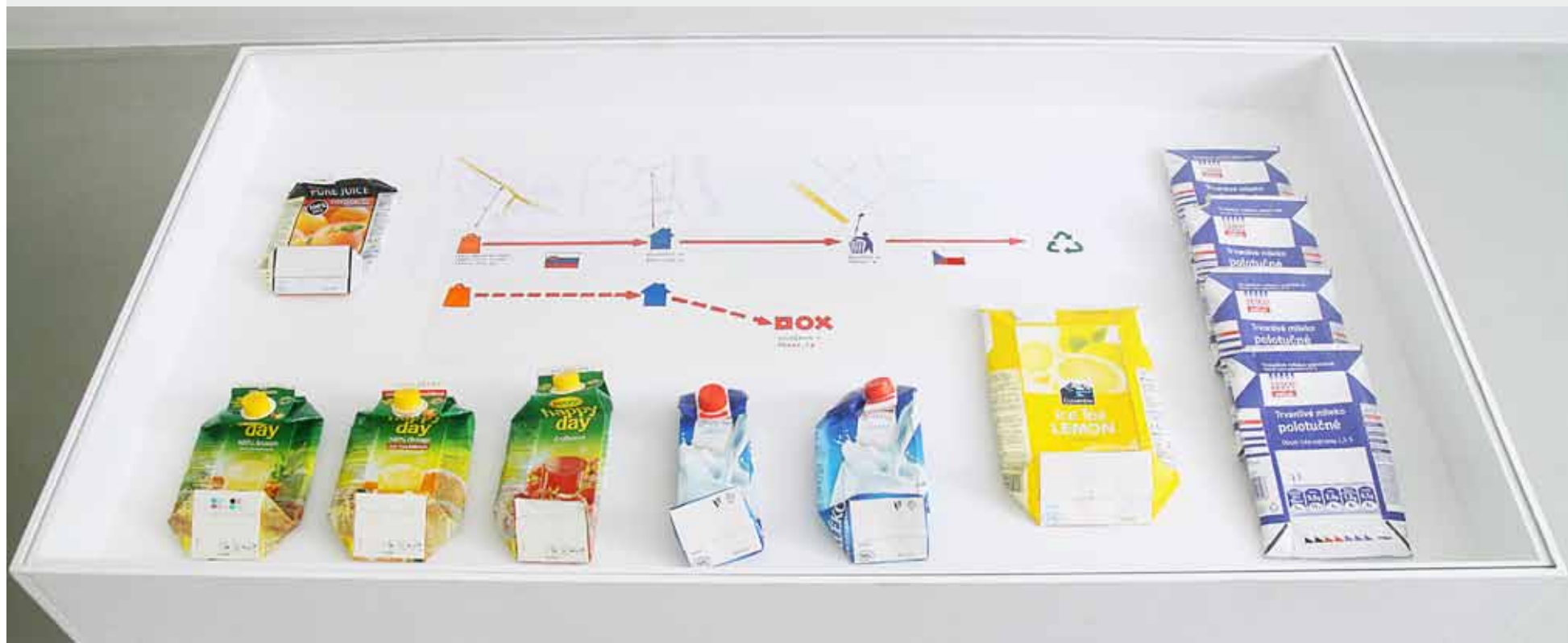
The exhibition was a personal and life-path study of Petra Herotová – the author's namesake. The main part of the project consisted of map-drawings depicting the locations of the namesake's stay. In some of them author drew from her own life-path which uncovered interesting coincidences. As a whole from the maps there emerged the impression of a split Petra Herotová, or on the contrary, with the identification of both in one.

pohled do výstavy



view of the exhibition

trajektorie obalů tetrapak (P.H. vozí prázdné obaly z Bratislavy do Prahy)



journey of Tetrapak containers (P.H. brings them from Bratislava to Prague)

dovolená Petry Herotové (Turecko) a loga společností, pro které pracovala/pracuje



Petra Herotová's holiday (Turkey) and the logo of the company for which she worked/is working.

video, 11:08 min., 2009



What, so you've got the dates but you don't know the place?

video, 11:08 min., 2009

Energetické kresby

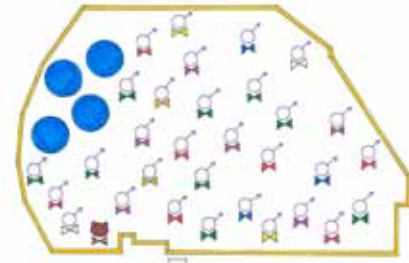
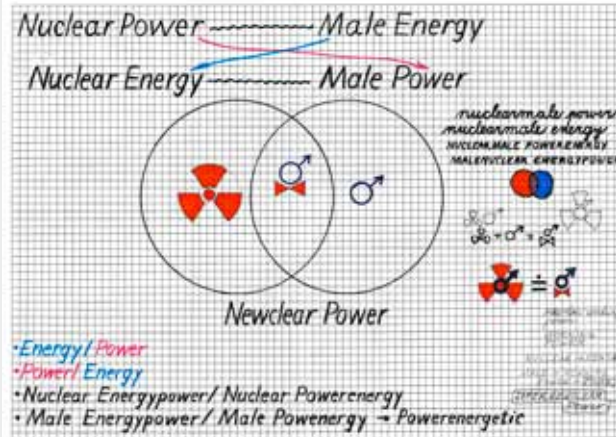
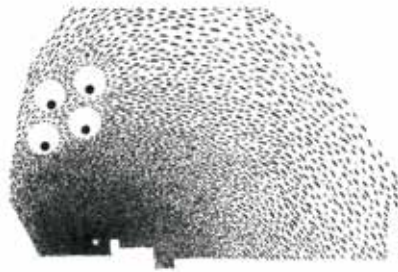
série 40 kreseb, fix/retušovací tekutina/koláž na papíře, 30x42 cm, 2010

Kresby jsou hravou kombinací schémat převzatých ze skript o jaderné energetice a autorčiných vlastních symbolů. Ústředním bodem je v sérii symbol medvídky (ikona pro přítele Petry Herotové, který pracuje v jaderné elektrárně). Autorka si „neznákovsky“ a lyricky pohrává s odbornou a exaktní schematicou. V jejím chápání se termíny jako energie jaderná, tělesná či sexuální a síla pracovní nebo tělesná stávají jedno a totéž.

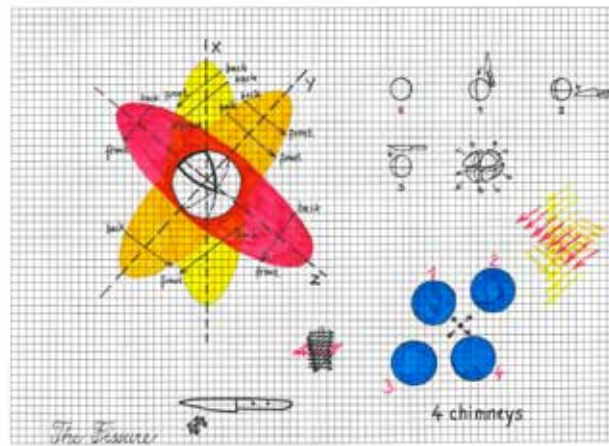
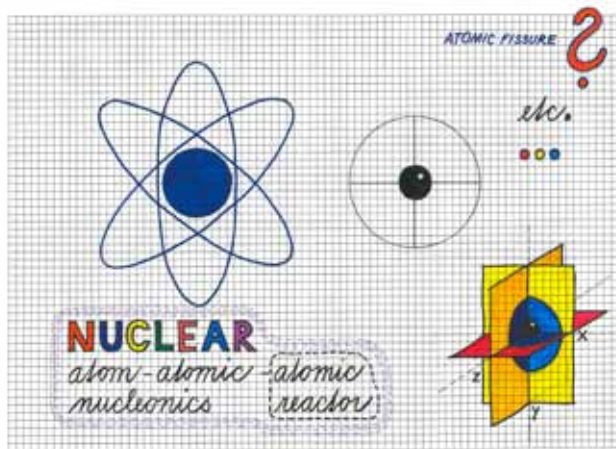
Energetic Drawings

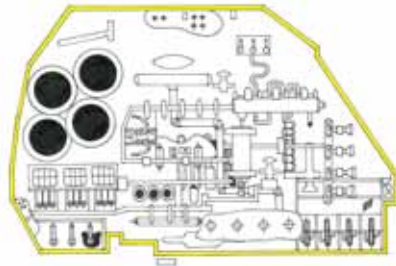
series of 40 drawings, marker/liquid paper/collage on paper, 30x42 cm, 2010

The drawings are a funny combination of schemes taken from lecture notes about nuclear energetics with the author's own symbols. The central point of the series is in the symbol of teddy-bear (the symbol of Petra Herotová's boyfriend who works at nuclear power-station). The author plays with scientific and exact schematism in a „non-expert“ and lyric way. In her understanding, terms like nuclear power, physical and sexual energy and working or physical power are the same thing.

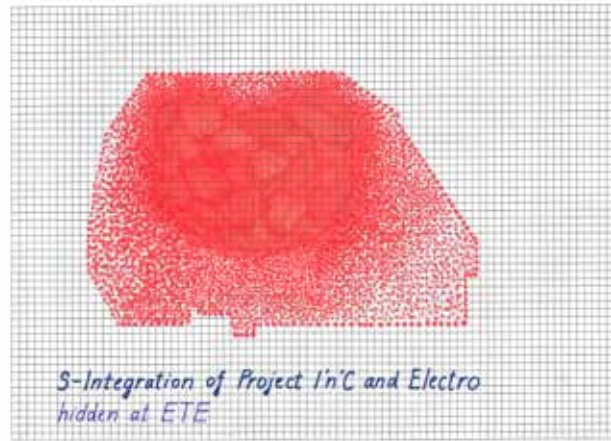


3-integration of Project UVC and Zhorba and other rights at ZTE.

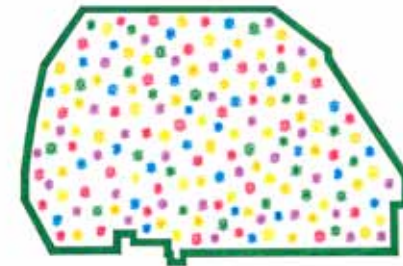




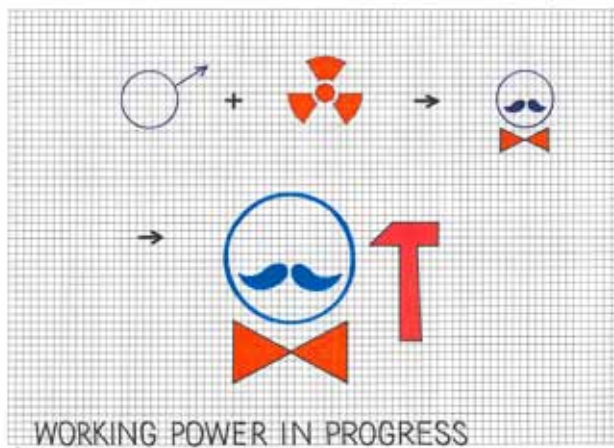
ETE LABYRINTH



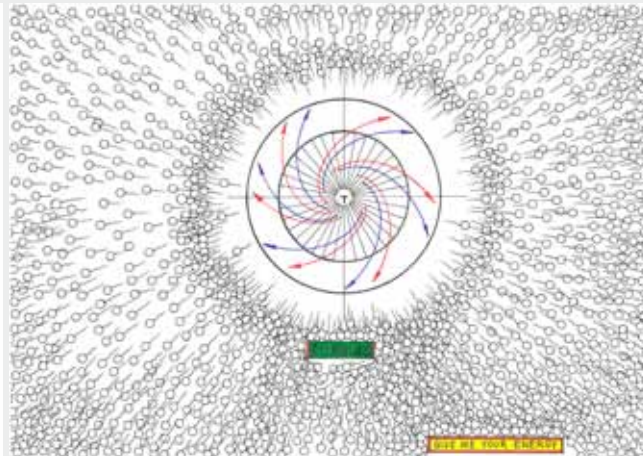
S-Integration of Project InC and Electro
hidden at ETE



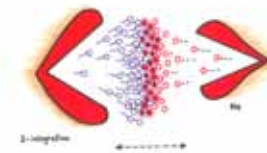
THE NUCLEAR BEASOW



WORKING POWER IN PROGRESS



ENT AND WOULD BE ASUP



A Secret Design

